



**UNIVERSITÀ
DEL SALENTO**

Dipartimento di
STUDI UMANISTICI

Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature
e Culture Moderne e Classiche
(Coordinatrice: Prof.ssa Maria Grazia Guido)

Ciclo di lezioni su:

Tematiche e stili shakespeariani attraverso epoche, discipline e culture

Marzo
Aprile
Maggio
Giugno
2017

Marzo

Lunedì 13, ore 16:

Prof. David Lucking (Università del Salento):
Shakespeare and Lucretius.

Martedì 14, ore 16:

Dott. Rocco Luigi Nichil (Università del Salento):
Da Shakespeare ai Soprano: la serialità televisiva di genere tragico.

Giovedì 16, ore 17:

Prof.ssa Irene Romera Pintor (Università di Valencia):
La lunga ombra di Giraldo Cinthio nell'Inghilterra di Shakespeare.

Lunedì 20, ore 16:

Prof. Pietro Luigi Iaia (Università del Salento):
"Only Some of Your Lives!" - Riformulazioni e re-interpretazioni multimodali di Romeo e Giulietta.

Venerdì 24, ore 16:

Prof. Ferdinando Longobardi (Università di Salerno):
La lingua di Shakespeare tra strutture e contesti d'uso.

Lunedì 27, ore 16:

Dott. Edoardo Winspeare (regista e sceneggiatore):
I personaggi sono tutto.

Martedì 28, ore 16:

Prof. Stefano Bronzini (Università di Bari):
L'errore di prospettiva di Bruto nel "Julius Caesar" di Shakespeare.

Venerdì 31, ore 16:

Prof. Valerio Ugenti (Università del Salento):
Alle origini dell'orazione sul corpo di Giulio Cesare in Shakespeare: la Retorica tra classicità ed età cristiana.

Aprile

Lunedì 3, ore 16:

Prof.ssa Sabina Tuzzo (Università del Salento):
Il mito di Piramo e Tisbe da Ovidio a Shakespeare

Mercoledì 5, ore 16:

Prof. Stefano Cristante (Università del Salento):
Shakespeare per i sociologi.

Giovedì 6, ore 17:

Prof. Marcello Aprile (Università del Salento):
Omero, Dante, Shakespeare, Lost. La costruzione dell'identità del mondo Occidentale.

Venerdì 7, ore 16:

Prof.ssa Giovanna Scianatico (Università di Bari):
Prima di Amleto: Torrismondo, il principe melanconico di Torquato Tasso e il teatro manierista.

Lunedì 10, ore 16:

Prof. Thomas Christiansen (Università del Salento):
Recontextualising Shakespeare: linguistic and cultural aspects/La ricontestualizzazione di Shakespeare: aspetti linguistici e culturali.

Martedì 11, ore 16:

Prof. Pier Luigi Portaluri (Università del Salento):
Ariel e Bottom: diritto e soggetto nel sogno del Bardo.

Giovedì 20, ore 17:

Prof. Diego Simini (Università del Salento):
Lope de Vega, un nuovo modo di far teatro.

Venerdì 21, ore 16:

Prof. Carlo Alberto Augieri (Università del Salento):
L'allegoria shakespeariana come rappresentazione dialogica dell'altra voce di sé.

Giovedì 27, ore 17:

Prof.ssa Elena Manca (Università del Salento):
I Chronicle Plays della contemporaneità: un'analisi cross-linguistica e cross-culturale del linguaggio emozionale nella cronaca attuale.

Venerdì 28, ore 16:

Prof.ssa Francesca Bianchi (Università del Salento):
dei corpora nell'analisi della produzione shakespeariana: strumenti e metodi.

Maggio

Martedì 2, ore 16:

Prof.ssa Alessandra Rollo (Università del Salento):
Da Shylock alle 'générations beurs' alla 'culture banlieue': identità lacerate, emarginazione e incomunicabilità tra conflitti e cliché.

Giovedì 4, ore 16:

Dott. Antonio Caprarica (giornalista e saggista):
Diana, una tragedia 'shakespeariana': amore e morte alla Corte d'Inghilterra.

Venerdì 5, ore 16:

Prof. Antonio Lucio Giannone (Università del Salento):
Ungaretti, Shakespeare e la tradizione.

Lunedì 8, ore 16:

Prof. Antonio Errico (scrittore e giornalista):
Macbeth: "la memoria, custode della mente, sarà una nebbia": custodire la memoria per difendere il pensiero.

Martedì 9, ore 16:

Dott.ssa Barbara Alberti (giornalista, scrittrice e sceneggiatrice):
"Vorrei dirti buonanotte finché non fosse giorno": Shakespeare e l'amore.

Giovedì 11, ore 16:

Prof.ssa Anna Rita Miglietta (Università del Salento):
Strategie discorsive nel dramma shakespeariano.

Venerdì 12, ore 16:

Prof.ssa Maria Luisa De Rinaldis (Università del Salento):
La canzone in Shakespeare.

Lunedì 15, ore 16:

Prof.ssa Maria Grazia Guido (Università del Salento):
Analisi stilistico-esperienziale del linguaggio in versi dei personaggi shakespeariani e delle loro interpretazioni sulla scena.

Martedì 16, ore 16:

Prof.ssa Maria Grazia Guido (Università del Salento):
Stilistica applicata all'analisi di improvvisazioni fisico-emotive e di riscritture creative di testi shakespeariani attraverso stili, contesti e forme artistiche.

Giovedì 18, ore 16:

Prof. Martin Dewey (University of London, King's College):
Attitudes to English: Contact, Diversity and Change From Shakespeare to Brexit.

Venerdì 19, ore 16:

Prof. Onofrio Vox (Università del Salento):
I Sonetti di Shakespeare e le Lettere di Filostrato.

Lunedì 22, ore 16:

Prof. Andreas Bagordo (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):
Shakespeare e le forme della tragedia greca.

Martedì 23, ore 16:

Prof. Andreas Bagordo (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):
Shakespeare e le forme della commedia romana.

Giovedì 25, ore 16:

Prof.ssa Antonella Riem (Università di Udine):
Il modello di partnership versus la gerarchia Elisabettiana.

Venerdì 26, ore 16:

Prof. Janet Clare (University of Hull):
Shakespeare's hybrid style.

Lunedì 29, ore 16:

Prof.ssa Maria Renata Dolce (Università del Salento):
Shakespeare and beyond: dai capolavori shakespeariani alle riscritture postcoloniali

Martedì 30, ore 16:

Prof. Gerhard Hempel (Università del Salento):
Otello e Shylock nel mondo oggi: plurilinguismo, etnoletti e l'immagine dello straniero nei media tedeschi.

Giugno

Giovedì 1, ore 16:

Prof.ssa Maria Chiara Migliore (Università del Salento):
La ricezione di Shakespeare in Giappone: dalla letteratura al cinema d'animazione.



AULA FERRARI
EDIF. CODACCI-PISANELLI
PIAZZA ANGELO RIZZO I