

CULTURE DIGITALI. INTERSEZIONI: FILOSOFIA, ARTI, MEDIA

Convegno AIUCD Lecce, 1-3 giugno 2022

Mercoledì 01 giugno 2022 - pomeriggio				
STUDIUM 2000, Università del Salento				
14.30 Saluti istituzionali		ST6-AULA 3-B2/B3		
<p>- Magnifico Rettore Prof. Fabio Pollice - Presidente del Consiglio Regionale della Puglia Avv. Loredana Capone - Direttore del Polo biblio-museale di Lecce Prof. Luigi De Luca - Presidente AIUCD, Prof.ssa Marina Buzzoni - General Chair Prof. Fabio Ciraci</p>				
15.30 sessione A1 - Artemisia Gentileschi		ST6-AULA 3-B2/B3	15.30 sessione T1 - Claude Shannon	ST6-AULA 2-B1
Chair: Grazia Semeraro		Chair: Maurizio Lana		
L. Izzo	La Comédie Virtuelle	S. Zenzaro, A. M. Del Grosso, F. Boschetti, G. Ranocchia	Verso la definizione di criteri per valutare soluzioni di scholarly editing digitale: il caso d'uso GreekSchools	
M. De Bari	Climate change & digital cultural impact, the Victoria & Albert Museum	M. A. Tueller	HYLAS: A new metrical search tool for Greek and Latin poetry	
P. Clini, R. Angeloni, M. D'Alessio, E. Marinelli	La Digitalizzazione per una fruizione del Patrimonio Culturale in sito e da remoto: il caso studio della Pala Gozzi di Tiziano.	S. Rebora	Stylometry and Reader Response. An Experiment with Harry Potter Fanfiction	
				16.30 – coffee break

Mercoledì 01 giugno 2022 - pomeriggio

STUDIUM 2000, Università del Salento

17.00 *Invited speaker*

ST6-AULA 3-B2/B3

Anna Bisogno, *La rete-visione. Televisione e schermi nell'era digitale*

Moderatore: Luca Bandirali

18.00 **sessione I1 – Alan M. Turing**

ST6-AULA 3-B2/B3

18.00 **sessione C1 - George Boole**

ST6-AULA 2-B1

Chair: Mario Bochicchio

Chair: Pietro Luigi Iaia

G. Castellano, G. Vessio	Analisi e valorizzazione del patrimonio artistico mediante Intelligenza Artificiale
F. Balducci, P. Buono	Un Oggetto Intelligente IoT per Migliorare le Visite Interattive di Siti di Interesse Culturale
T. L. Gil	Oxoce - Motore di ricerca tematico strutturato

M. Genovesi	Funzione ecosistemica e funzione storiografica della narrazione ambientale videoludica
L. Giungato, P. Miggiano	L'incidente del "corrupted blood" in World of Warcraft
M. J. Zaterini	Narrazione e interazione

Si chiude alle 19.00

Giovedì 2 giugno 2022 - mattina

EX CONVITTO PALMIERI

09.00 sessione T3 - Grace Murray Hopper

SALA TEATRO

Chair: Marina Buzzoni

A. Di Silvestro, P. Sichera, C. D'Agata, G. Palazzolo	Conservazione e fruizione di banche dati letterarie: l'archivio della poesia italiana dell'Otto/Novecento di Giuseppe Savoca
C. D'Agata	«Le varianti della rosa». Per un prototipo di edizione digitale del Nome della rosa: interpretazione, didattica, annotazione.
F. Bianchi, M. S. Zappatore	Online lexical resources for translators: where do we stand? A (possibly meaningful) case-study

09.00 sessione F3 - Gilbert Simondon

SALA GRANDE

Chair: Luca Bandirali

G. Giacomini	Governare le piattaforme. Cinque proposte su pluralismo e polarizzazione online
E. Terrone	A Taxonomy of Depictive Representations: From Paintings and Sculptures to Virtual Reality
N. Villani	Paesaggi dell'incontro mediale on-demand

10.00 sessione C2 - Marshall McLuhan

SALA TEATRO

Chair: Stefano Cristante

C. D'Anzi, E. Salvatori, V. Casarosa	Tra Public e Digital History: la soluzione ibrida dei registri parrocchiali di Monterosso on line
V. Colaprice, S. Chiaffarata Iannelli, N. Barbuti	Una nuova mappatura digitale per i borghi delle aree interne
G. Grasso, C. Mannari, D. Serramazza	Intelligenza artificiale e archivi audiovisivi: potenzialità e sfide del progetto "PH-Remix"

10.00 sessione I2 - John von Neumann

SALA GRANDE

Chair: Donato Malerba

N. Barbuti, S. Ferilli	Un nuovo approccio per la descrizione e gestione del patrimonio culturale digitale relativo a MAB
R. D'Urso	Sulla funzionalità di un'ontologia della filosofia alto medievale. Il caso dei «Moralia in Iob» di Gregorio Magno
M. Colombo, E. Giovannetti	La Visualizzazione Grafica di Sensi e Relazioni Semantiche di un Lessico Computazionale della Lingua Italiana

11.00 *Keynote speaker* (videoconferenza)

SALA TEATRO

Luciano Floridi, *Semantic capital: its nature, value, and preservation*

Moderatore: Pietro Luigi Iaia

12.00 – coffee break

Giovedì 2 giugno 2022 - mattina

EX CONVITTO PALMIERI

12.30 sessione T4 – Hedy Lamarr

SALA TEATRO

Chair: Roberto Rosselli Del Turco

S. Pellino, P. Sichera, A. M. Del Grosso, D. Spampinato	Dalla codifica alla fruizione: l'edizione digitale Bellini Digital Correspondence
F. Autiero, G. Ferrante, S. Picarelli, S. Gorla	Dante e Petrarca allo (stesso) scrittoio. Per lo sviluppo di un'ontologia di IDP a partire dall'istanza manoscritti di Itinera
G. Valenti, A. Zeisberg	Il progetto 'epistolarITA' e una proposta di applicazione di algoritmi di prossimità testuale su documenti epistolari italiani (XV-XVII s.)

12.30 sessione T5 – Hélène Metzger

SALA GRANDE

Chair: Rachele Sprugnoli

E. Spadini, V. Pallacci, A. Benedetti, T. Elli, M. Mauri	Visualizing the genetic process of literary works
L. Clemenzi, F. Fusco, D. Fusi, G. Lombardi	Analisi linguistica e pseudonimizzazione: strumenti e paradigmi
P. Bonora	RePIM in LOD: semantic technologies to preserve knowledge about Italian secular music and lyric poetry from the 16th-17th centuries

Si chiude alle 13.30

Giovedì 2 giugno 2022 - pomeriggio

EX CONVITTO PALMIERI

15.00

SALA TEATRO

Proiezione Video Decennale AIUCD

15.30 *Keynote speaker*

Gino Roncaglia, *Simulismi*

Moderatore: Federico Meschini

16.00 – coffee break

16.30 *sessione poster*

CHIOSTRO CENTRALE

Area Testo		Area Filosofia	
M. Passarotti, F. Massimiliano Cecchini, E. Litta, F. Mambrini, G. Moretti, M. Pellegrini, G. Pedonese, P. Ruffolo, R. Sprugnoli, M. Testori	Wordforms and Meanings: an Updated Report on the LiLa Project	L. Demma, D. Silvi	Ritmi postumani: produzione poetica e machine learning
E. Salvatori, M. Simi, M. Fantoli, R. Sprugnoli, L. Ricci, F. Grotto, M. Passarotti	From Close to Distant Reading. Towards the Computational Analysis of "Liber Abaci"	F. Russo, J. Wagemans, R. Brave	Argument-checking: A critical pedagogy approach to digital literacy
G. Franzini, E. Stemle, A. Abel, V. Lyding	Citizen Humanities in Tyrol: A case study on historical newspapers	Area Contenuti	
S. Marchi, M. Colombo, D. Dattilo, E. Giovannetti	Un esperimento di visualizzazione grafica della terminologia del Talmud babilonese	I. Hernandez	"Nostra Signora Experience": il Placetelling® in Ambiente Digitale
L. Avellis	I dataset nella cristianistica dell'antichità		

17.30 *Invited speaker*

SALA TEATRO

Maria Grazia Mattei, *Arte digitale: storia e panoramica attuale*

Moderatore: Mario Bochicchio

Giovedì 2 giugno 2022 - pomeriggio

18.30 sessione F2 – Giulio Cesare Vanini SALA TEATRO		18.30 sessione T6 - Katherine Johnson SALA GRANDE	
Chair: Fabio Ciraci		Chair: Federico Boschetti	
I. B. D'Avanzo	Computare o comporre? Riflessioni sul rapporto tra poesia e digitalità alla luce di alcune considerazioni bachelardiane	G. Cacioli, G. Cerretini, C. Di Pietro, S. Maenza, R. Rosselli Del Turco, S. Zenzaro	There and back again: what to expect in the next EVT version
R. De Biase	Schemi, ipotesi e algoritmi approcci kantiani alla filosofia delle tecnologie digitali	G. Tancredi, C. Fenu	XML-TEI: Un modello per la filologia d'autore
D. De Leo	Tra chair e empiétement lo spazio topologico: contributo merleau-pontyano ai sistemi informatici	F. Ciotti	La svolta empirico-computazionale negli studi culturali e letterari: una nuova scienza della cultura

Si chiude alle 19.30

Intrattenimento musicale a cura del Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio per le Arti e la Cultura della Regione Puglia

Ore 21.00
CENA SOCIALE

presso
Villa Giovanni Camillo della Monica
di Danilo Valente

Venerdì 3 giugno 2022 - mattina			
EX CONVITTO PALMIERI			
9.00		Assemblea Soci	
10.30		Invited speaker	
SALA TEATRO			
Riccardo Fedriga , <i>Fruttuose debolezze. Fragilità e indeterminismi digitali</i> Moderatore: Domenico M. Fazio			
11.30		sessione T2 - Ada Lovelace	
SALA TEATRO		11.30	
		sessione F1 - Marisa Bellisario	
		SALA GRANDE	
Chair: Franco Tommasi		Chair: Federico Meschini	
S. Allegrezza, C. Aldini, T. Mazzoli	Web e social media come nuove fonti per la storia	E. Pasini	Gli indici della prima modernità come strumento storiografico: questioni preliminari metodologiche e pratiche
E. Carbé, A. Balbo, C. O. Tommasi, F. Stella, M.G.C.A. Cimino, F. Galatolo, C. Aiola	Idee, persone, realia: un ambiente digitale per la Via della Seta	C. Marras	Indici e mappe digitali per l'Iter Italicum di G. W. Leibniz
P. Cassotti, P. Basile, M. De Gemmis, G. Semeraro	Visualizzazione del cambiamento d'uso del maschile e femminile nei titoli occupazionali	R. Evangelista L. Pica Ciamarra	Ermeneutica digitale del testo filosofico. Problemi e opportunità
S. Anastasi, A. De Domenico, M. Nicolosi- Asmundo	GenderedOntoComedy: Toward a Gendered Representation of Literary Characters in the Dante's Commedia	C. Domenella	Human Enhancement e soggetto Post-Umano alla prova delle DH: come le tecnologie digitali ci trasformano
12.00 – coffee break			
12.30		Keynote speaker	
SALA TEATRO			
Maurizio Ferraris , <i>Webfare</i> Moderatore: Fabio Ciracì			

Venerdì 3 giugno 2022 - pomeriggio

EX CONVITTO PALMIERI

15.00 **Panel *Centri di ricerca***

SALA TEATRO

Chair: Nicola Barbuti, AIUCD

Laura Moro, Direttrice Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library; Giovanni Bergamin, AIB; Sara Rivoira, ANAI; Anna Maria Marras, ICOM; Paola Castellucci, SISBB; Francesca Tomasi, AIDUSA; Mario Bochicchio, CINI.

16.30 Tavola Rotonda "Giuseppe Gigliozzi"

Moderatore: Fabio Ciotti

F. Ciotti, S. Giuliani, D. Silvi, F. Tomasi, T. Mancinelli

17.30 Premio Gigliozzi

18:00 Premio Centro DH al Dott. Sauro Pellerucci

19.00 AIUCD *Small Grants*

19.30 Conclusioni Convegno