

LETTERE MODERNE (LM10R)

(Università degli Studi)

Insegnamento MOVIMENTI E SCRITTORI DELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod A006560

Docente titolare Fabio MOLITERNI

Insegnamento MOVIMENTI E SCRITTORI DELLA LETTERATURA

Insegnamento in inglese MOVEMENTS AND WRITERS OF CONTEMPORARY

Settore disciplinare L-FIL-LET/11

Corso di studi di riferimento LETTERE MODERNE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2025/2026

Erogato nel 2025/2026

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

[Vai a Orario dell'insegnamento](#)

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di individuare i momenti principali della migliore letteratura d'inchiesta di stampo meridionalistico dal secondo Novecento fino a oggi.

PREREQUISITI

- Conoscenza della storia della letteratura italiana del Novecento
- Conoscenza antologica dei principali autori della letteratura italiana del Novecento

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza dei lineamenti della letteratura italiana del Novecento e contemporanea; comprensione dei testi del Novecento e contemporanei; capacità di commento e di interpretazione; capacità di seguire percorsi ermeneutici complessi e di sperimentarne di autonomi; capacità di attualizzare in maniera autonoma e propositiva stimoli etici ed estetici provenienti dai classici della letteratura del Novecento e dalle nuove scritture contemporanee; capacità di maturare un'autonomia di giudizio; capacità di comunicare efficacemente con appropriato uso dei lessici tecnici specifici; capacità di ottimizzare il metodo di studio acquisito.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, seminari con supporti e contenuti multimediali; lavori di gruppo e attività seminariali (anche autogestiti) sui testi indicati nel programma.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati (10/30), la capacità di analisi dei testi (fino a 10/30) e l'abilità espositiva ed argomentativa (fino a 10/30). Il programma è lo stesso per i non frequentanti. È consigliata la frequenza.

APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Le date degli appelli sono riportate nella pagina iniziale del Sito docente.

Commissione d'esame: Prof. F. Moliterni; Dott.ssa E. Chironi; Dott.ssa E. Danese

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti lavoratori e gli studenti che, per diversi motivi, non siano in grado di frequentare sono pregati di prendere contatto via email con il docente (fabio.moliterni@unisalento.it).

PROGRAMMA ESTESO

Il corso è dedicato alla scrittura d'inchiesta sulla questione meridionale dal secondo Novecento a oggi, che incrocia, già a partire dagli scritti di Tommaso Fiore e dal *Cristo si è fermato a Eboli* di Carlo Levi, forme ibride al confine tra fiction e non fiction, registri narrativi e analisi sociale o antropologica. Il Sud d'Italia, e in particolare la regione pugliese, sono stati il terreno d'indagine privilegiato per dare forma a una controstoria civile della società italiana dalla parte dei vinti, dei marginali, dei senza nome o dei sommersi. Si prevede un approfondimento dell'opera di Alessandro Leogrande, protagonista di un nuovo meridionalismo critico e interdisciplinare (tra sociologia, urbanistica, geografia e analisi politica): in particolare, si dedicherà spazio alla sua inchiesta su Taranto e l'Ilva intitolata *Fumo sulla città*.

TESTI DI RIFERIMENTO

- F. Moliterni, *Finzioni meridionali. Il Sud e la letteratura italiana contemporanea*, Carocci, Roma, 2024
- A. Leogrande, *Fumo sulla città*, Feltrinelli, Milano, 2022